Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 04/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Fortalecer la confianza grupal y la disposición colectiva a través de ejercicios de cooperación técnica, donde se reconozca el valor del trabajo conjunto y la importancia de mantener los acuerdos en la práctica artística.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*Caminos cruzados* El artista formador divide el espacio en cuatro zonas. Los y las	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		participantes caminan libremente por el espacio siguiendo el ritmo de la música. A una señal (palmas o un cambio de ritmo), deben detenerse frente a alguien y mirarlo a los ojos sin hablar. Luego se les invita a saludarse de forma creativa: un gesto, un movimiento, un toque de pie o codo, evitando contacto físico innecesario. En cada cambio, se busca un nuevo compañero. Se tiene como propósito fortalecer la confianza, promover la atención mutua y generar una sensación de unidad sin recurrir a contacto físico directo.	Bafle
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*Mi reto personal* Sentados en círculo, el artista formador lanza una pelota que circula entre los participantes. Cada vez que alguien la recibe, responde brevemente a la pregunta: "¿Qué fue lo que más me gustó o más me costó del último encuentro?" Luego, cada participante menciona un reto técnico o personal que quiere asumir en el proceso (ej. "mantener la cascada más tiempo", "mejorar mi ritmo con el diábolo", "participar más en grupo"). En propósito de este momento es retomar los aprendizajes del encuentro anterior, fortalecer el compromiso individual y conectar con los propósitos personales dentro del proceso colectivo. El artista formador da fuerza a las respuestas con reconocimiento	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota

		positivo (“eso muestra tu constancia”, “me gusta que quieras retarte más”), evitando comparaciones y estimulando la autoconfianza.	
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Actividad:** *Reto de coordinación en duplas* Durante los primeros 30 minutos, se trabaja por estaciones según interés: ● **Pelotas:** lanzamientos cruzados en pareja, sincronizando ritmo y altura. ● **Clavas:** pases alternados de 4 clavas, coordinación del eje y comunicación visual. ● **Diábolo:** lanzamientos con cambio de sentido, acompañados por otro que ayuda a corregir el giro. ● **Danza:** secuencia de pasos en espejo, alternando liderazgo y acompañamiento con música del **bafle**. En los siguientes 20 minutos, se forman grupos pequeños (de 3 o 4 integrantes) para integrar una secuencia corta donde se evidencie la cooperación. Por ejemplo, sincronizar lanzamientos con un paso de danza o integrar un gesto común.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Bafle

		La intención es fortalecer la coordinación, la confianza y la comunicación grupal desde la práctica técnica. El rol del artista formador es ofrecer retroalimentación continua, proponer ajustes finos en la técnica (postura, ritmo, mirada), fomentar el respeto por el ritmo del compañero y recordar que el error es parte del aprendizaje colectivo.	
15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Actividad:** *Escenas del trabajo en equipo* Los grupos presentan brevemente sus secuencias con música (de 20 a 30 segundos). Después de cada presentación, se abre el diálogo con las preguntas: • "¿Qué fue lo más difícil de trabajar juntos?" • "¿Qué acuerdo nos ayudó a que saliera bien?" El laboratorio se identifica de manera oral los acuerdos que facilitaron el trabajo: respeto, paciencia, comunicación, escucha. **Propósito:** afianzar la comprensión de los acuerdos como herramientas prácticas para la convivencia y la creación artística. **Rol del artista formador:** moderar la conversación, reforzar los ejemplos	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Bafle

		positivos y visibilizar la relación entre la técnica y los valores sociales.	
5 min	**5. Valoración**	*Rueda de energía* Todos en círculo. Uno a uno, los participantes dicen una palabra que resuma su vivencia del encuentro (por ejemplo: "fluidez", "compañía", "paciencia", "energía") y acompañan su palabra con un gesto. El grupo repite cada palabra y gesto como una forma de reconocimiento mutuo. **Propósito:** cerrar con un momento simbólico que una cuerpo, emoción y palabra, reforzando la conexión colectiva. **Rol del artista formador:** acompañar el cierre con gratitud, reforzando la sensación de logro y de pertenencia al grupo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A